FRISE À IMPRIMER

Frise chronologique du surréalisme

De l’écriture automatique au cinéma, ces jalons montrent comment la recherche autour du rêve traverse plusieurs arts.

- **1917** — Apollinaire emploie le mot « surréalisme »
- **1920** — Les Champs magnétiques de Breton et Soupault
- **1924** — Premier Manifeste du surréalisme
- **1928** — Nadja d’André Breton
- **1929** — Un chien andalou de Buñuel et Dalí
- **1938** — Exposition internationale du surréalisme à Paris

Les intervalles entre les repères ne sont pas à l’échelle.